SAYI: 29 600 TL.KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

KÖRFEZDEKİ DALGIN SUYA BİR BAK! GÖRECEKSİN

SHP'de yeni bölünmeler

Körfez'de kadın askerler de savaşacak!...

Akaryakıt fiyatları bir ayda üç kez arttı...

Efendiler efendiler.
Ortak pazar çok uzak
Koltuk çıkın bana biraz.
Cuma pazarına gideyim
yeter.

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

Taksilerin grevde olması beni nedense hiç etkilemedi. Zaten şimdiye kadar beni Eminönü'nden Eyüp'e götürecek bir taksi bulamadım.

Mert Arı

Hey Pişmişkelle'nin çay sevenleri!..
Ne kadar bağnaz bir ağız tadınız var...
Biraz açık fikirli olun fanta için, kola için
nebileyim ben zıkkım için mesela...

—İmzasız—

Hey millet dolmuşa gelmeyin! Kanmayın şu kellecilere... Boşverin çayı hepiniz kahve için!.. Maksat hizip olsun... Tamam mı...

Tunç Demir - İstanbul

En son Belçika, Amerika ve İrlanda da gözüktü UFO'lar... Geliyorlar işte... Siz hâlâ yiyin birbirinizi... Geldiklerinde onlar bizi yiyecekler...

Melih Konuk

Türkiye'yi bu kadar insafsızca karıştıranlar mayonez mi hazırlıyorlar?.. Amerikan salatası mı yapacaklar?

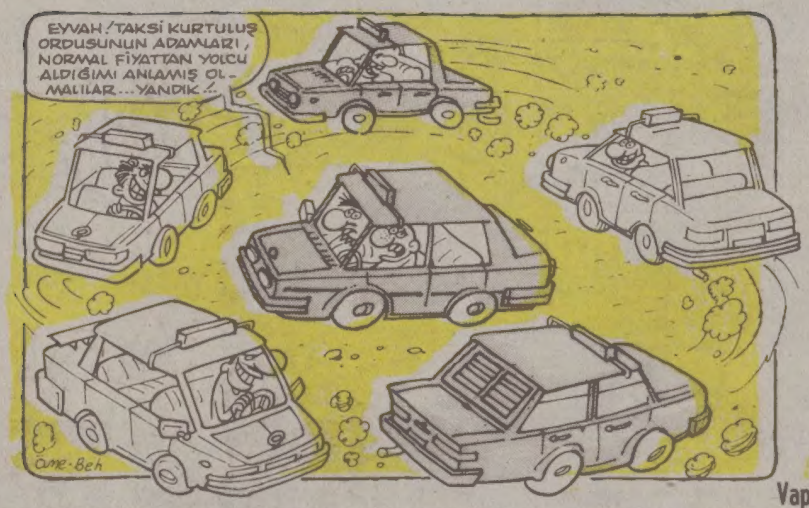
Murat Eminoğlu - Adana

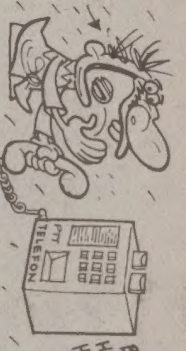
Türkiye'de işlenen siyasi cinayetlerin kaçta kaçında CIA'nın haberi yoktur acaba?.. Acaba ben bunu yazarken haberi var mıdır... Acaba?..

M.K.

Özal peşindeki gazetecileri dublör kullanarak atlatmış. Fena fikir değil doğrusu. Biz de Özal'ın kararlarına (icraatına) maruz kalmamak için dublör mü kullansak acaba?

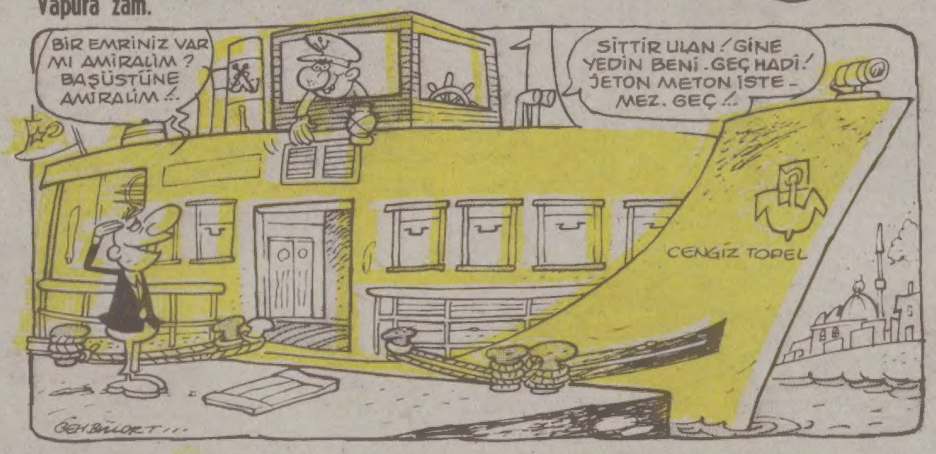
S.K.-İstanbul





dünyada bize tam 137 ülke vize uyguluyor

Vapura zam.



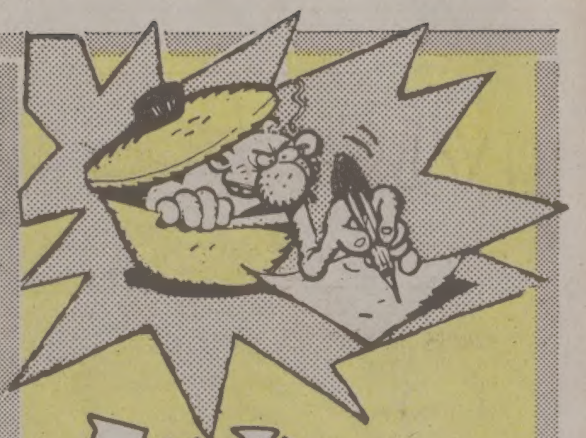
12 Eylül on yaşında...

12 Eylül darbecilerinin yargılanması isteniyor.

TERSO

Engin Ergönül Baş

Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...



Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

Siyah önlükler bu sene deniz mavisi oldu. Seneye de yosun yeşili olur. Ondan sonra da mor ötesi...

İşte bizim, "eğitimde renklilik"ten anladığımız.

Nurdan Erten/İstanbul

İbonunf konfefde hayfanlafını yumfukladıfı yalanf. En büyüf İbo bafka büyüf yokf.

Yasaf Vafol
Kaysefi

Aralarında, henüz kabile hayatından yeni kurtulmuş bazı ülkelerde dahil, toplam 137 ülke bize vize uyguluyor. Yok aga ortada koca bir ateş yakacaksın haşlayıp yiyeceksin bunları. Haksız mıyım ulu reis?

Erkan Yetkin / Nevşehir

DUYURU

Erhan Tığlı'nın "İkramiyeli Dünya" adlı öykü kitabı Yaba Yayınları'ndan çıktı.
İsteme adresi
Turan Mah. 127 Sk. No: 6
09800 Nazilli

★★★

Dergimiz SUSKU Sanat/Edebiyat tarafından düzenlenen şiir yarışmasının son katılma tarihi 1. Kasım 1990 olarak uzatılmıştır. Katılmak ve bilgi için, 300 liralık posta puluyla SUSKU ŞİİR YARIŞMASI P.K. 10 KAYSERİ adresine başvurabilirsiniz.

★★★

Can Barslan'ın TERELELİ PİCTURES adlı karikatür albümü, Jokey Yayınları'ndan çıktı.

MUHLİS BEY ve Yavlum Mithat

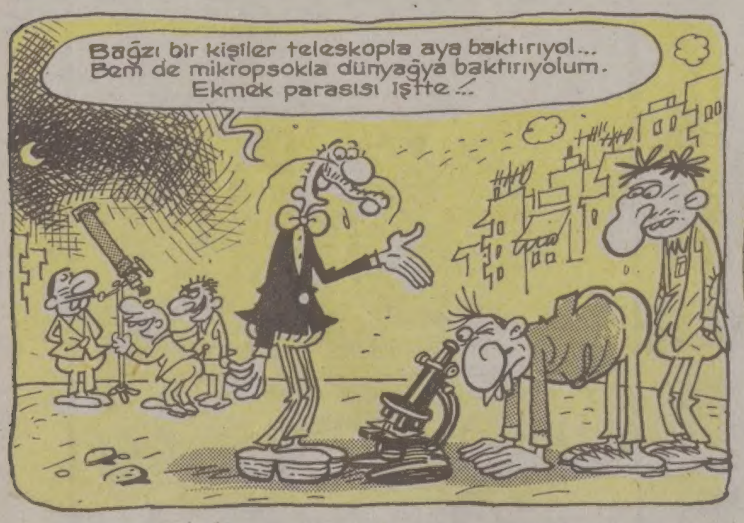
BEHİÇ PEK
BÜLENT BENCİ

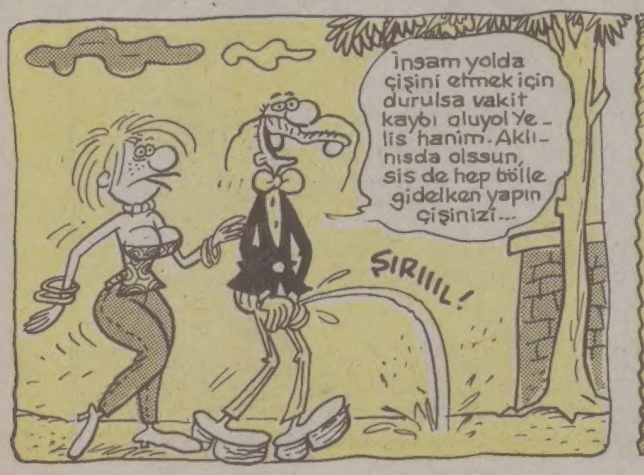
KÖLFES BU KİRİZ NASIN NEY

Yazan: Kamalya uzmanı Muhlis beyg.

Körfesdeki kirizi bütüm boyuntlarıyla anlamamış için geçmişe dovru bir "geleceye dönüş" yapmamış gerekiyol (Gostpastıır...) Konuyu derimlemesine incelemek içim ömce cilağlı taş devrinden baştlayalım... O devirde şindiki Küveyt taha yoktu... Yerinde onsekiz metrelik bir dinozol vardı. Yağni sattam o gün yaşasaydi, küvete deyil de dinazola girmek zolunda kalacaktı... İşin birdde müzük yanı val. Taş devrisinde borozan iğcat edilmediyi için alarım verilemeyeçekti... Yerine taş pilak verileçekti. Şindi konuyu birdde resim samagtı açısından ele alalım... Fotoyraf makinesi ve terevizyon gelişmediyinden bis oloyları yağlıboya taplo olorak izleyeçektik... Böllece şu andda uygulanan yiyecek ambolgosu otomatikman "fırça" amborgosusuna dönüşeçekti... Böyle olmadıyına şükretmeliyis... Çünkü o günlelde fırça yapmak için ayı tüysü kullanılıyoldu ve henüz ayı diye birşşey yoktu.

Gelelim bugüne... Şinddi Amerikalı aşkeller çölde sıcakla bovuşuyollar... Şindi dönelim taş devrisine... Ozamanı çöllerin yerinde göller vardı... Amerikan askelleri timsahtalla bovuşmak zolunda kalaçaktı. Taha mı iyi di yağni... Bir de kadin askeller sorunu val. Kadın askeller olmasa oradaki çoluk çocuya kim süt velecekti, kim emzireçekti... Sütlü kahva diye birşşey bilmeyeçektik... Revağmı bana bu... Bem bir uzmanım beyller... Aslağ ve aslağ biberon deyilim.

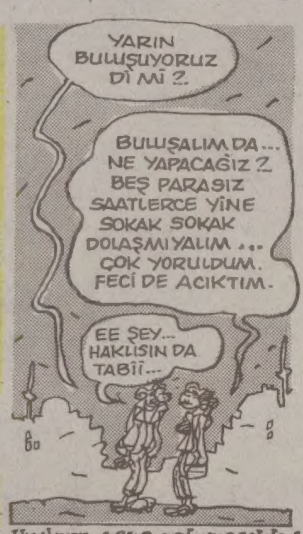




Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

ENGİN ERGÖNÜL TAŞ



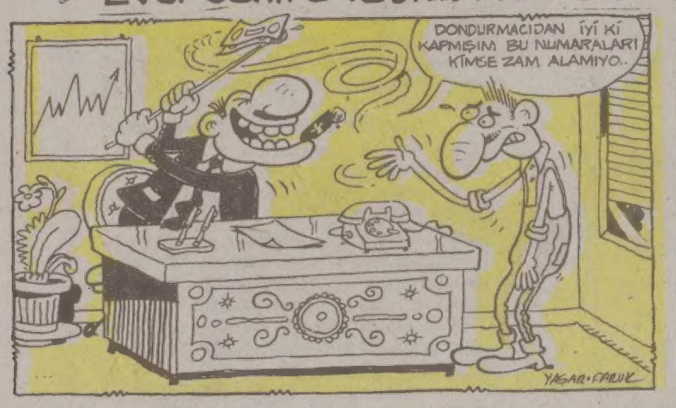
Haftaya para pol meselelerini çakıyorunuz ya..

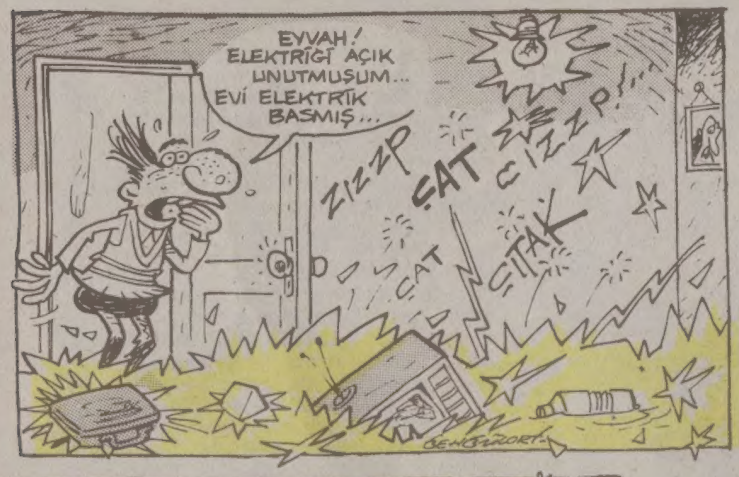
Savaş Çok Ciddi bir iştir

Körfez'deki dalgın suya bir bak göreceksin.

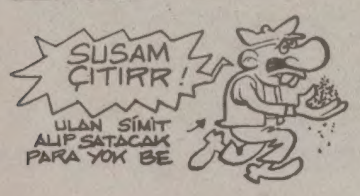
Kel ALAKA!

Evet sahife tabi... Ne zannettinizdi ya!..





AA... AAA... AAA... ABARTMA karikatürü köşesi



otisabi

KISSADAN HİSSE: Elazığ dolaylarında anlatınan hikâyeye göre Hüsso adlı bir genç yaşarmış dağlarda. Hüsso yakışıklı mı yakışıklı, boy pos yerinde fidan gibi delikanlıymış. Her ayın dokuzu, ondokuzu ve yirmidokuzunda köylere iner ve en güzel kızları tavlarmış. Evlenme vaadiyle bunları kaçırır İstanbul'da satarmış maalum yerlere. Yöre halkı bu herife kız satan Hüsso adını takmışlar. Bu laf değişerek Kıssadan Hisse şeklinde söylenir olmuştur.

BACAK ARASI: Adı unutulmuş eski doktorlarımızdan Hilmi Bey tahminen 1780'li yıllarda yaşamıştır. Dr. Hilmi Bey'in o yıllarda muayene ettiği bir hastasında rastladığı vak'a onu bir anda meşhur etmiştir. Tıp literatürüne de geçen bu olay kısaca cinsel organın kömür gibi kararmasıdır. Dr. Hilmi Bey bu hastalığın çaresini bulduğu gibi bir de isim takar "Baca Karası" diye. Sokaktaki adam tarafından beğenilip benimsenerek, "Bacak Arası" şeklinde kullanmışlardır. İnanılması güç değil mi?

ÇAM SAKIZI: İsmi lâzım değil bir ülkede zalim kral halkını vergilerle perişan etmektedir. Vergi memurları kapı kapı dolaşıp parası olanan parasını, olmayanın ise kafasını aldıkları belgelerle ortadadır. Bir gün rastladıkları çoban vergisini sekiz gün içinde ödemezse kellesi gidecektir. Kara kara düşünürken çam ormanları içinde mütevazi kulübesinde yaşayan kız "Krala beni götür çobanım" der. Neyse kız sevdiği çobanı ikna eder, saraya giderler. Sıra çobana geldiğinde kapıdaki tellal asasını yere vurur ve Çamsa kızıı Çoban Armağınıı... diye anons eder krala. Çoban kellesini kurtarır ama bu sözler kulağından gitmez. Delirir yollara düşer kendi kendine "Çamsa kızı çoban armağanı" "Çamsa kızı çoban armağanı" der dolaşır. Halk bu ya deli çobanın ne dediğini anlamaz uydurur. "Çam sakızı çoban armağanı" diye. Oysa doğrusu budur.

Yılmaz ASLANTÜRK

KÖPEK

Canımızdan çok sevdiğiniz eski sayfanız! İşte yine karşınızda (böğğğ)

PİS YANİ

Taksi muhabbetleri

—Taksiii...

—Bana mı dedin beyamca?

—Hayıf... Almanya'da bir akrabamız var da ona sölüyordum... Tabi sana söylüyorum be adam. Çevrede başka taksi var mı?

—Taksi var taksicik var amca...

—Nasıl oluyor bu?.. Taksiler insan taşıyor da taksicikler civciv filan mı taşıyor?

—Yok amcacım. Taksicikler tek tarife alıyor. eşkiya onlar amcacığım. Halkı şımartıyorlar. Sonra şımaran halk amcacığım isyan ediyor. Bak Romanya'da ne oldu? Taksiciler yüzünden halk adamın başındaki o iz var ya... Onu taksiciler yaptı amcacım. Tarihlerde olmuştur böyle hadiseler... Sezar'ı da bu tip taksiciler bıçakladı.

—Coğrafi olarak nasıl gelişti bu olaylar yavrucum? Mesela Bering Boğazı nasıl oluştu.

—Amcacım. İşletme beni galiba... Nereye gitçen onu lûtfet...

—Vallahi sen nereye gidiyorsan oraya gideyim bari.

—Peşin şeyedelim amca... Köprüden geçemem bi defa?

—Suda gidebiiyor mu aracın... Japon teknolojisi tabii. Akıl almaz bişey bu Japonlar.

—Sonracıma eminönü civarına gidemem. Orası kalabalık. İçim sıkılıyor... Kimi müşteriler var. Taksiyi tutuyo, sonra mısır çarşısına zeytin almaya gidiyo... Bi defa Kapalıçarşı'dan bilezik aldık amcacım, Allah seni inandırsın...

—Valla çocuğum, sen beni İstanbul'dan dışarı çıkarma yeter.

—Taksime çıkamam bak amcacığım... Orada otel var...

—Nasıl yani?.. Ne alakan var canım senin otelle?

—Aaa... Öyle deme amca... Otel deyip geçme... Beş yıldızlı otel bu... Çok yıldız yahu... Gece gibi... Giderim de gece tarifesi alırım. Beş yıldız "gece" kapsamına giriyor. Çift tarife.

—Gel sen olurunu söyle bu işin...

— Yalnızmısın amuca?

— Vallaha gördüğün kadarım işte... Evden çıkarken umumiyetle tamamımı çıkarırım. Ne bir eksik ne bir fazla... Altmış kiloyumdur.

— Ruh sağlığın nasıldır amuca... Çift kişilik falan olıyasın...

— Yalan söylemiş olmiyüm, maça filan gittiğimde açık tribünü doldıracak kadar bölünmüş bir kişiliğim vardır... Ne diyorsun sen yahu.. Tek tabancayım işte... Görmüyomusun?..

— Amuca cebellenme hemen... Ben müşteriyi üzmek istemem. Esasında bütün bunlara sebep Sözen.

— Be yavrum Sözen ne yaptı ki?

— Oh-hooo beyamca senin dünyadan haberin yok. Sözen Kuveyt'i işgal etti...

— Saddam o senin söylediğin.

— Saddam'ın dublörlerini duymadın mı amuca... Beş tane dublörü var adamın... En birincisi Sözen, diğerleri Baykal, İsmail Cem, İnönü ve İkinci İnönü.

— Bir de Dumlupınar var ama, o kadın kılığındaymış diyorlar... Sadede gel yavrum... Sen beni makam arabama kabul edicen mii, etmiycen mi?

— Estağfurullah amuca... Öde on beş bin lira borcunu, arabam hizmetine amade oluversin.

— Ne borcu delikanlı... Dışborçla doğduğumuzu biliyoruz ama sen pek de dış gibi görünmüyorsun...

— Amacım senle burda çene yarıştırmaya başlarken taksimetreyi açmıştım. On beş dakikadır çalışıyor saat. Borcun on beş bin lira.

— Yuh...

— Eeee... Amacım biz burda şu anda iki kişiyiz onun için çift tarife alıyoruz. Ya ver paranı ya da polis çağırmıyım şindi herhalde...

Behiç Pek

Behiç Pek

HASBİ TEMBEL ER

IŞIK

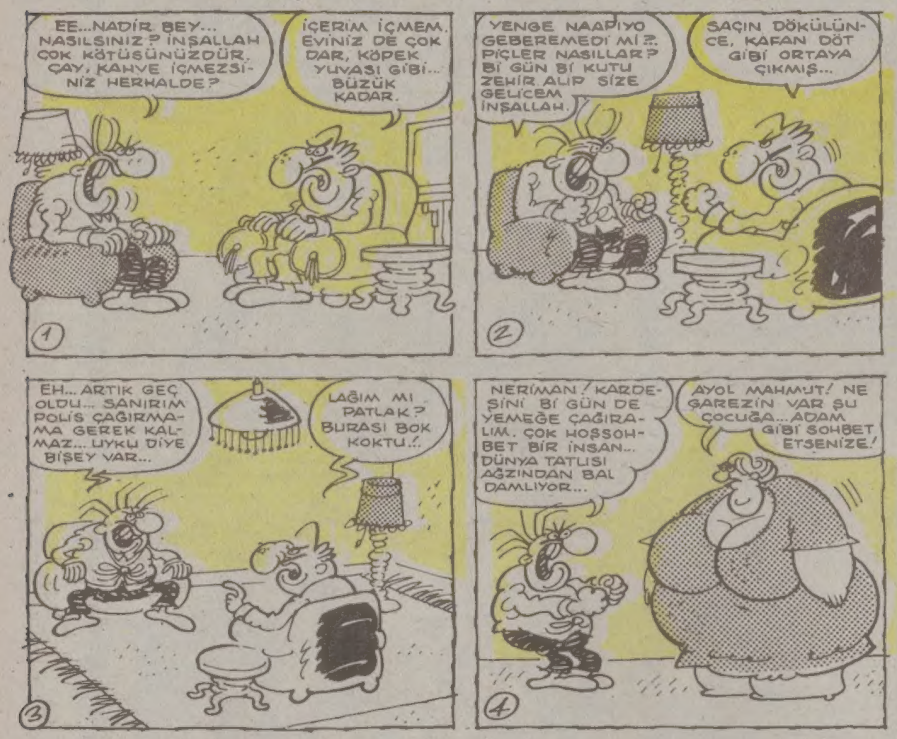
SÜRPRİZ

ARAÇ - GEREÇ

FİKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

ZALAK MAHMUT



GİDİYOR YALİ YALİ

Yazan Zalak Mahmut

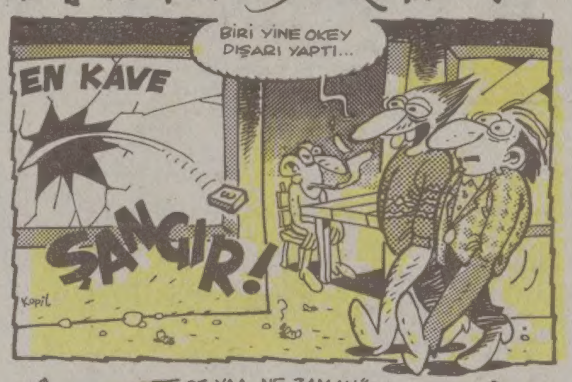
Settape çöküyor... Hepsimiz için üzücü bir hadise.. Üzüntüden kendimi tutamayıp kahkalarla ağlayacağım geliyor. Ammaa böyle günlerde soğukkanlı olmalıyız. Hadise nedir ne değildir, iyicene inceleyip yeni bir tavır almalıyız. Ben düşündüm, taşındım. Yeni çözümler buldum. Mesela Sayın İnönü esasen bir fizik profesörü, parti kapandıktan sonra (üzücü amma) elbette bir meslek tutacak... Mes'ela Cağaloğlu'nda bir dükkân açarak okul mevisimi geldiğinde fizik geometri kitapları satabilir... Veyahutta kültür fizik aletlerinin ticaretini yapabilir.

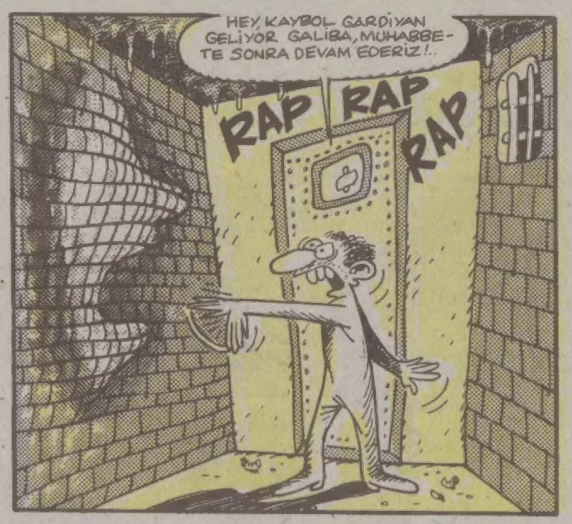
Sayın Baykal'a gelince... Biz onu yakışıklılığiyle tanıyoruz. Fatma Girik hanımla elele birbirlerine pek de yakışıyorlar. Eh Fatma hanım zati artist... Deniz beye bir-iki bakış fırlatmayı, iki-üç rol kesmeyi gösterse mükemmel bir ikili oluşturup Yeşilçam'a olmadık hizmetler getirebilir. Bol acılı, hicranlı bir film çıkarabilir.

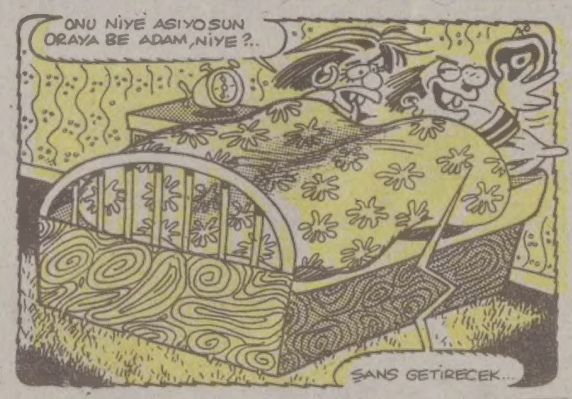
Gelelim sayın Sözen'e. Sayın Sözen şu güzel İstanbul'un Arnavut kaldırımı mahallelerinde seke seke dolaşıp halkımıza damacana ile su satabilir. Kısacası "saka" olur. Saka ayni zamanda ötücü bir kuştur. Arzu ederse bir kafes bulup halkımıza kuş olarak da hizmet verebilir. Ah, hah, hah... (Üzücü amma hakikatler böyle...)

BAŞTAN ASSTAA!

MÜMİN DURMAZ



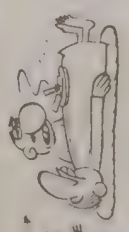


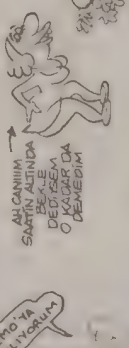


Naci Koç

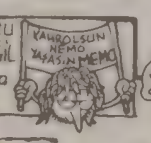
kelle paça

SELİM EVSEL





KÖŞE BU



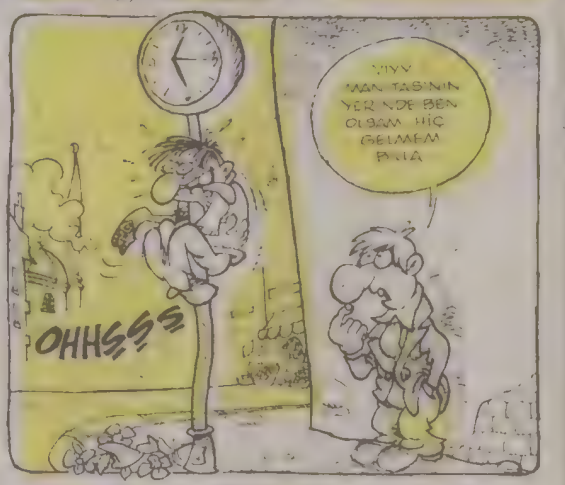
KİRLİDİR MEMONUN SAÇLARI

KONUŞMA ŞÖYLE:

—Aaabi yaa, demin yüzerken telefon defterimi düşürdüm. Bütün numaralarım yitti gitti...
—Üzülme, bende Altın rehber var, sana biraz numara veririm.
—Ama benim gözlerim miyop. biraz büyük numaralar yaziver
—Olmaaz. Yasak. Neymiş? Yaas—saaak
—Öyleyse ben de işerim denize, yok fenal ftalein, kizarmaz hiçbir yer, şakozlamaz hiç kimse.

SABAHIN KÖRÜ

Bülent

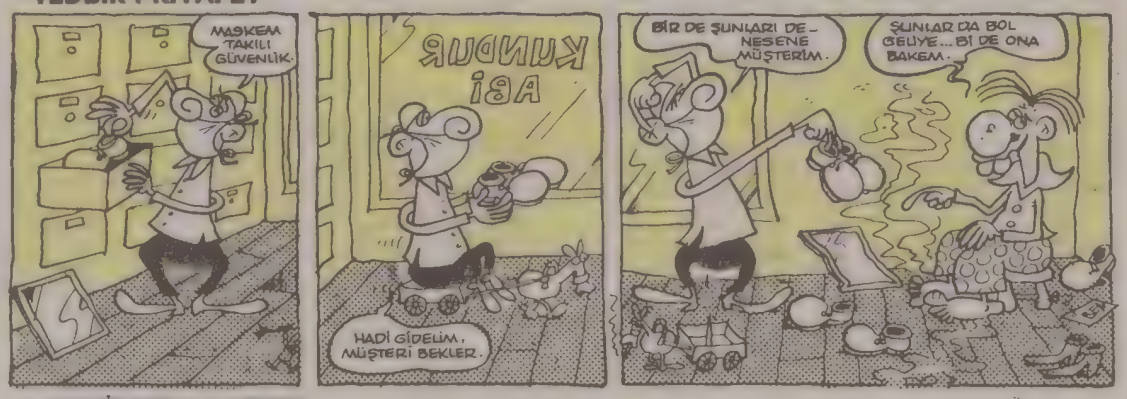


BÜL. TEKİN, ONUR ESMER, BEHİÇ, ALİ OSMAN TAŞ, ÖMER

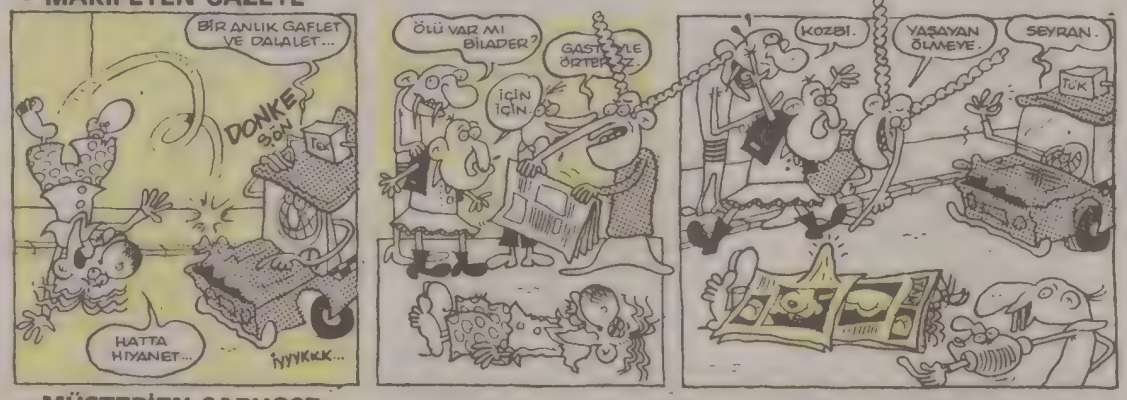
FARUK BAYRAKTAR

REZİL-İ RÜSVAN

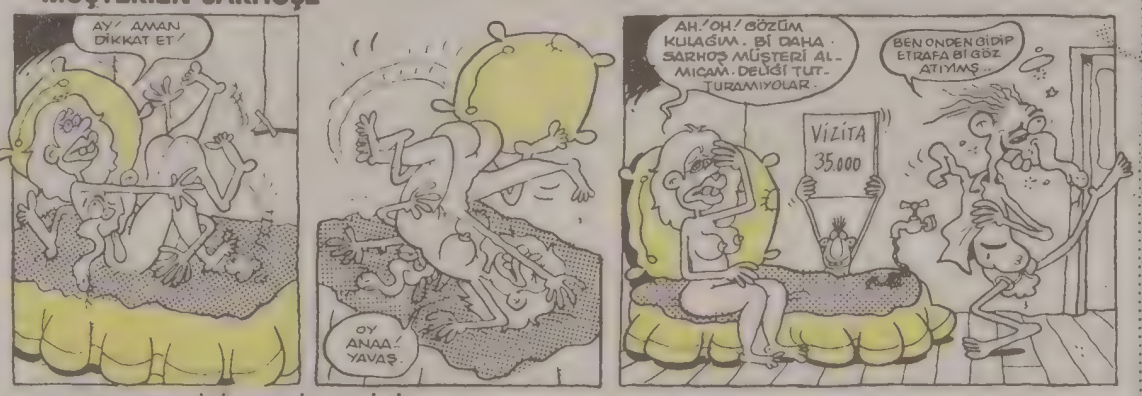
• TEDBİR-İ KIYAFET



• MARİFETEN GAZETE



• MÜŞTERİEN SARHOŞE



• DAVRANIŞ BİLİMLERİNE GİRİŞ

• BEŞİNCİ VE SON BANT

SOHBET BABINDA

TÜM BU ALEMİN, ADEMOĞULLARI GİBİ, BİZİM DE BAZI İHTİYAÇLARIMIZ VARDIR... TOPLUM YARASI İNCELEMEK BAHANESİYLE GİDERİZ ORALARA... AŞŞASIDA, YUKARSIDA BİRDİR Bİ YERDE... LAFIMIZ GOCUNANADIR

Milli olmak gayret ister, enerji ister ve delikanlılığı gerektirir. Millihane ise en koftiden kuyukların aslan, en babaözlerin mum olduğu bi mekandır ki adabını bilmeden girmek olmaz. Destursuz dalan dallamaların, en erkek karılar tarafından hacemat edildiği bir ücradır. Bu böyle olunca naapmak lazım?.. "Keranede dikkat edilecek hususlar" diye kitap çıkarmak namımıza ters olur biliyomusun. Napılır o zaman?.. Ne demiş zamanın hortikleri; "Öğretmemek ayıp". Her bi halttan önce şunu bilmeli şahıslardüdüklemek bir sanattır. Her gel diyenin sazı çalınmaz. Eşşek değilsiniz, gözünüz vardır dimi hocam. İçerde dolanırken pelolar gibi, kestirdiğiniz hanımın yanına gidip: "'Affedersin bayaan, sizinle ikili mevzuları belli sınırlar içinde görüşebilir miyiz ablacım" derseniz, ıstırapların en acısını çektirirler size canım. Yalnız yediğiniz zopayla kalmaz, geleneksel el sanatlarına da talim edersiniz. Bu ortamların kevaşeleri süt muhabbetinden hiç hazetmezler, çömezlerim bilesiniz.

Korum tarakasına deyip, dobra dobra arzunuzu şakırsanız, onlar da "baştacı" deyip muamelenin kralını yapmaktan çekinmezler. Eh bi de haplıysan, zevkten kendine faça atarsınız koçum.

Mahrem muhabbetin uzunu, karnıyarık cazlamanın az pişmişi gibidir. Tadı pek kötüleşir yedikçe. Sözüm sanadır ey sabi sübyan... Boşuna boğaz ağırttırmadık burda. Hepsi birer tiyodur bunların. Giderseniz oraya ayağınızı denk almış olarak gidip yaşa basmazsınız. Bi de kapıda bol şerbetli tatlı yemeyi ihmal etmeyin de, geriniz tavana vursun. Sarılıktan cızlamı çekin... Hadin hepinize muçoslu tarafından adios... Zırlatmadan gidin..

SANATÇIYIM... ALFONSOYUM... ŞİİRLERDE YAŞAR, ALEMLERDE KOŞAR, SOKAKLARDA DEŞERİM...

Günaydın geyikler lavuklar
Gün sizin gününüzdür...
Birleşsin tüm yamuklar,
Buracağım sizin önünüzdür.

★ ★ ★

Sanmayın sırf çizsem kestane
Akçak gözyüm yaşı, üzülcem
Kıracam pelolardan üç dört tane
Düşecekler yere, tükürecem.

★ ★ ★

Gördüm ki her taraf kararmış
Gözüm nuru gitmiş, sararmış
Hepten büzükleri daralmış
Ne idüğü belirsiz lömbektir onlar...

★ ★ ★

Artık kâr etmez yalvarış
Boşnadır salya, sümük ağlayış
Dayaktır, yenilecek yazla kış
Tipleri kayık lömbektir onlar.

★ ★ ★

Alfonsoğlan der dururum
Bi kodum mu oturturum
Zart, zurt edeni yamulturum
Sözden anlamaz lömbektir onlar.

★ ★ ★

Bitti şiir yolalmaktır bana düşen
Alakaya los muços demektir bana düşen
Hürmetim olur baş eymektir bana düşen
Yanlış yaparsa oyulacak lömbektir onlar.

Ömer PINAR

CADI KADIN ve MİTHAT...

CELALETTİN BENZER

Devamı arkada

BU CEVATTA NERDE KALDI..DAHA DOKTORA GİTÇEZ

KARDEŞİM OLUCAK HA..HA.. ARTIK YALNIZ OLMUYCAM..

Daha sonra..

HADİ KIZ HAZIR MISIN GEÇ KALDIK ZATEN..

MİTHAT BİZ DOKTORA GİDİYO-RUZ USLU USLU OTUR EMİ?.

YAA.. SİNEMAYA GİTCEKSİNİZ..

ESKİDEN DE BÖYLE DİYİP SİNEMAYA GİDİYORLARDI..HA..HA.. BENİ KANDIRIYORLAR..

NERDE KALDINIZ ÇABUK GİRİN İÇERİ!.

İLK KEZ KÜRTAJ OLUCAM NENE ÇOK ACIR MI?..

ANNECİĞİM!.. KARDEŞİM!..

AHHHH

Epeyce sonra..

MİTHAT LEN ÇABUK GEL LAZIMSIN

ALLAHIIM.. ANNEMİ VE KARDE-ŞİMİ KORUYONLAR SENİN YANINDALAR.. ALLAHIM..

Mithatin anası, karnında Cevatin çocuğuyla yaşlı kadının evinde ölüp gitti.. Oracığa bahçeye gömüverdiler..Cevat o geceden sonra bir daha gözükmedi.. Yaşlı kadın Mithatı yanına aldı..Neyse hiç deyilse annesi ve kardeşine yakın.. Hem yatıcak yeri var..hem de karnı doyuyor..

AH DELİ KIZIM..ÖYLE HER ÖNÜNE GELENLE GEZER MİSİN.. BAK NE HALLERE DÜŞTÜN..

Ah! Ah! Ah!

HAH BEBEK GELİYOR.. IKIN KIZ..IKIN...

AY ELİM YANDI NENE

-SON-

DERGİLER KOMEDYENİ HOKKABAZ ELEKTRİKLİ KUKLA

ERDOĞAN DAĞLAR

KİNG ÇİZİYOR

YA NE SAÇMA BİR ADET... GERDEK GECESİ KAN ÇIKMASI LAZIMMIŞ DA BİLMEMNEY-MİŞ...

ULAN SALAK, VANAYI İYİCENE SIKIŞTIR DEMEDİM Mİ SANA ... BÜTÜN İSTANBULU PEŞİMİZE TAKTIN ŞİMDİ DURUP KAPATMAYA KALKSAK SİLER SÜPÜRÜR BUNLAR BİZİ GAZA

SUUUU SUUEEE

SU

RUH SATNO

NEAAH..! YİNE Mİ? BUGÜN BU KAÇINCI BE KADIN?

KORKMA ESKİ KOCAM.. YILLAR ÖNCE BOŞANDIK AMA HALA ALIŞAMADI... BAĞIRIR ÇAĞIRIR GİDER...SEN DEVAM ET.

VİZİTE 40.000 TL.

ULAN Bİ DAHA BU HERİFİ KONSERE SOKMAYIN DEMEDİM Mİ KAÇ KERE...

♫♫♫

BRAVO

MÜTHİŞ!

YILLARDAN BERİ HER TÜRLÜ REZİL LAFI ATARIM TÜRLÜ ADİLİKLER YA-PARIM... BİR GÜN DÖNÜP TERS BİR LAF ETMEDİN.. BEN Bİ HAYVANIM HAYVAN AFFET BENİ' NOOLUR...

ÖHÖ ŞEY BAYAN BEN, AFEDER-SİNİZ,..YANİ SİZİNLE...

ABİ HEYECANLANIYON DİYE ELİNİ TUTMAMI İSTEDİN AMA KIZ YANLIŞ ANLAYA-BİLİR... NE BİLİİM...

BOSTON

ACIK TA BANA VİR!

Sevgili gözüm ablacım. Ben 32 yaşında, bekâr fakat esmer tenli, abazan bir gencim. Özel bir devlet dairesinde hokkabaz olarak çalışıyorum. Üstelik şahsıma ait dört işlemyapabilenhesap makinem bile var. Ancak öyle bir derdim var ki, utancımdan kimselere açılamıyorum. İlk defa size açıcam derdimi. Canım ablacım, söylemesi ayıp benim gözümün üstünde kaşım var. Gerçi bunu o kadar dert etmiyorum. Çünkü, bu kadar kusur kadı kızında da olur. Ablacım, benim asıl derdim, karşıki apartmanda oturan kız Deliler gibi aşığım ona. Her gece rüyamda olmadık pozisyonlar deniyoruz kızla. Sabahları uyandığımda bir bakıyorum sırıl sıklam olmuşum. Vıccık vıccık yapışkan oluyorher tarafım, terlemekten! Böyle her gece, her gece iliğim kurudu, bir deri iki kemiğe döndüm. Ama ablacım, ben bu yaşıma kadar bırakın karşı cinsi, kendi cinsimle bile icraatta bulunmadım. Elifi görsem mertek zannederim. Lütfen bana bir yol göster canım gözüm ablacım, yoksa kendimi intihar edicem.

(Rumuz: Acık ta Bana Vir!)

A benim canım yavrucuğum. Ablan yesin seni. Evladım, anladığım kadarıyla saçların mutedil dalgalı ve genelde ayakkabı giyiyorsun. Sende bu özellikler varken kendini niçin bu kadar üzüyorsun ki? Hangi çağda yaşıyoruz? Neolitik çağın 3. devresindeyiz oğulcuğum. (Bkz. 100 Ünlü Türk Büyüğü V.Cilt) Hal böyle iken sizler gibi oğlanları niye üzerler anlamıyom, bu zarları patlayasıcalar. Bu noktada kulak zarlarını demek istedim tabiyatıynan. Halbuki elinizi sallasanaz, gözüm ablanız. Neyse, senin yapman gereken şu; Öncelikle akla mantığa uygun şeyler yapıp kızın dikkatini çekeceksin. nebleyim, hamamböceği bıyığından gramofon iğnesi yapıp boynuna asabilirsin mesela. Ya da kızın karşısında böğrüne kazma sokup "paspasın olayım, çiğ beni" diye haykırabilirsin. Kafana göre takıl işte. Kızın dikkatini çektikten sonra mahallebiciye davet edip açılırsın yelloza. Hadi, sana başarılar diler, her bir tarafını özlemle öperim.

(Gözüm Ablan)

Sevgili ablam, Gözüm ablam benim. Mesajınızı alınc ahemen kızın dikkatini çekmeye çalıştım. sevdiğim kız pencereye çıkınca başımdan aşağı kaynar sular döküp, can acısıyla ölmüşlerinizin ruhuna dualar okudum. Bir keresinde de elimde olmadan elimdekini gösterdim. Kız ise, ibibikler gibi gözlerini açarak, "Bilmezdim bu kadar büyük olduğunu, görmezden önce! Fırın hazır, mercimek isterim" diye gözyaşları içinde haykırmaya başladı.Kızın dikkatini yeterince çektiğime inandıktan sonra, teleks çekip muhallebiciye davet ettim. Kız ise hemen davetimi kabul eti. Peki ben şimdi muhallebicide ne yapıcam, nasıl davranıcam? Heyecandan ellerim, ayaklarım, tırnaklarım kımıl kımıl kıpraşıyorlar. Gözünün yağını yiyim canım ablacım, hadi bana bir parça akıl ver!

(Rumuz: Acık ta Bana Vir!)

A benim eşek evladım, canım yavrucum. Sana ne anlatsam boş. İyisimi sen şu yazacaklarımı uyula. Bir sabah erken kalkıp yüzünü keşişlemeden esen rüzgâra döndükten sonra, fındık, fıstık, üzüm ve mesir macunu 1 metre ziftin peki ile karıştır. Bu karışımı küçük bir fincanda iyice dövdükten sonra, üstüne ince kıyılmış koç yumurtası serpiştir. Elde ettiğin hamurdan, Hacim Merkezli Kübik şeklinde tabletler yap. Sabah öğle ve akşam reklamlardan sonra bu tabletlerden yutarsan sana ne dağ dayanır, ne de taş. Yolun düşerse bana da uğra. Hadi canım evladım, şehvetle öperim.

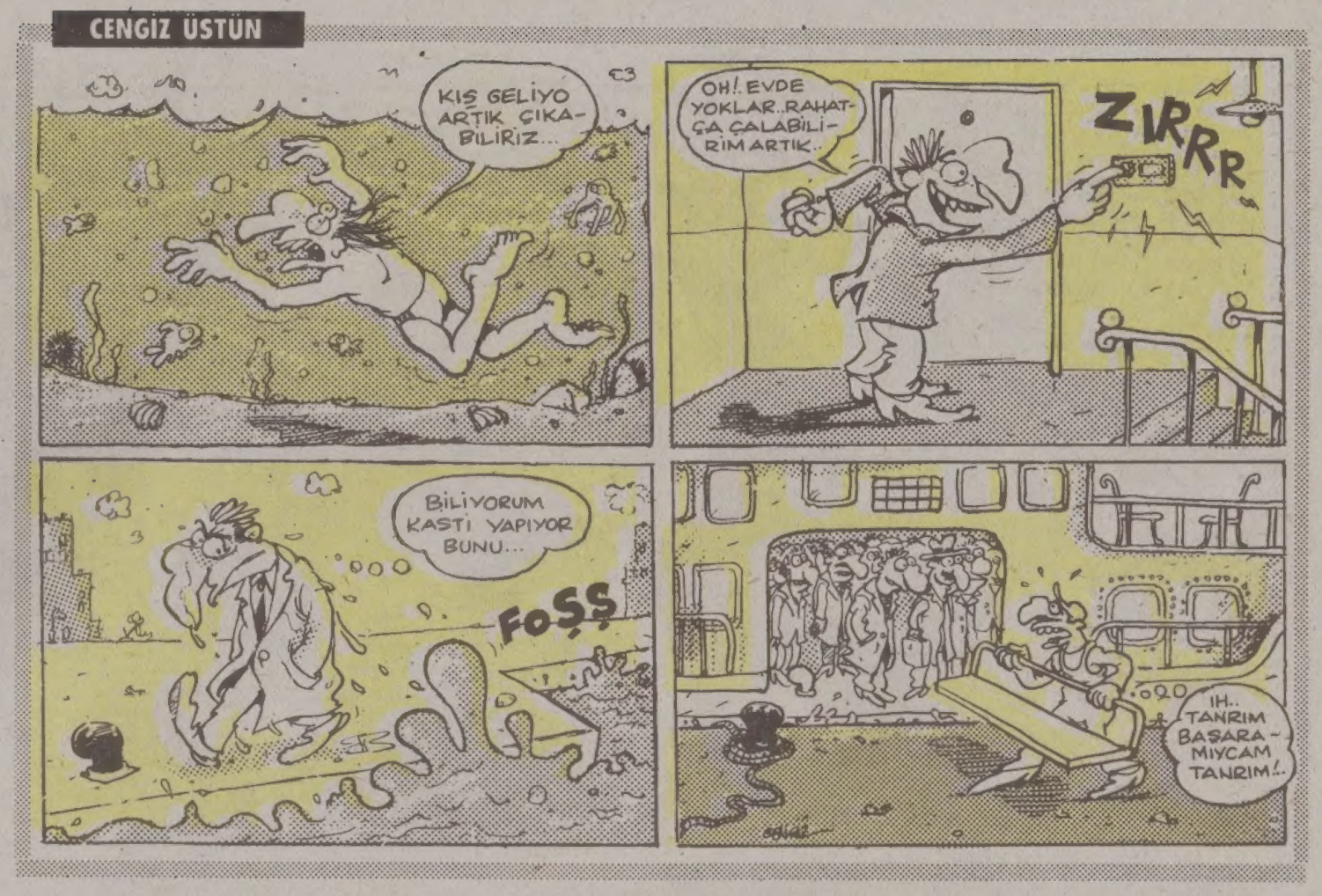
Gözüm Ablan)

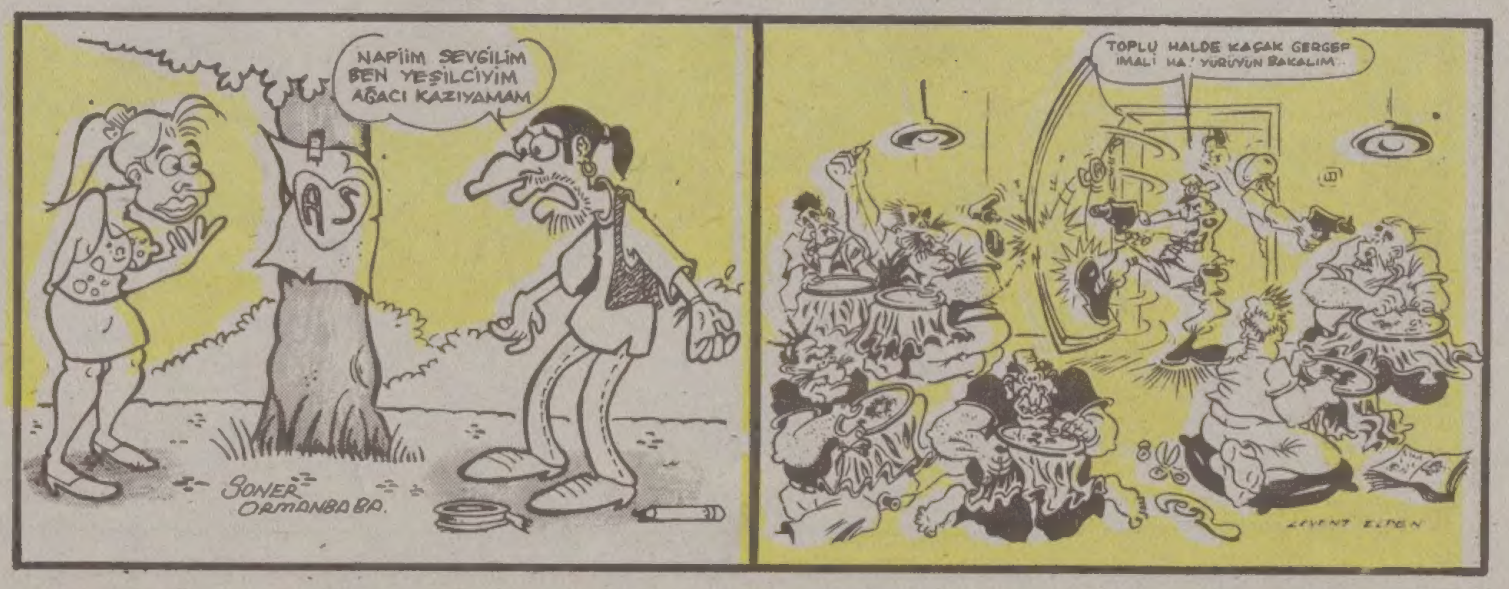
Ablacım, Gözüm ablacıım! Tabletleri hazırlayıp, yuttum. Bütün gelişmiş organlarım, olağanüstü halilan edip, teyakkuz durumuna geçtiler. Taştan yumuşak her şeye saldırıyorum. Sevdiğim kız pencereye çıkınca, kedi gibi 5. kata tırmandım. Bir elense çekip köprü durumuna getirince verdim ayarı, saldım kobrayı. Şimdi "Bölgesel ısınma ve aşınma" teşhisiyle hastanede. Hızımı alamadım, şimdi de sana geliyorum, canım ablacıım!

(Rumuz: Acık ta Sana Viricem!)

Ohş, canım evladım benim. Bu ne şiddet bu celal? Yılların susuzluğunu söndürdün güçlü aygırım. Yalnız her şey iyi hoş ta, şu işi masa üstünde yapmasak diyorum. Bak, bütün gazete çalışanları bize bakıyor. Hadi evladım, bizim eve gidek. Muzunu yiyim senin, rummuzunu yani. Açık ta bana vir koççum acık ta bana vir!

M.Burhanettin AYDIN





ZALİM ŞEVKİ

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜL TAŞ

ŞEY, AFDERSİNZ, KENDİMİ TANIŞTIRİİM. BU CİVARIN EN HERGELE HIRSIZI FARE SEZAYİ'YİM. AYLARDIR ÇOK KIRAL BİR KÖŞKÜ KESİYORUM, KÖŞKÜN SAYİBİ, KAİNATIN EN CİMRİ MORUĞU OLAN PİNTİZADE EKREM BEY. SOYGUN İÇİN ACAİP ADİCE BİR PLANIM VAR, KAH KAH.

ÖNCE SİZ KÖŞKE "BİZ BOĞAZ TOKLUĞUNA ÇALIŞIRIZ" FİLAN DİYİP HİZMETÇİ OLARAKTAN GİRİN. MORUK, BELEŞ ÇALIŞTIRICAK HERİF BULDUM DİYE ÇOK FENA SEVİNİR.

İŞTE, ŞU KÖŞK! DAA SONRAM DA MORUĞUN İYİCENE GÜVENİNİ KAZANIRSINIZ. ANAHTARI FİLAN SİZE TESLİM EDİNCE TABİYKİM SİZ DE BANA VERİRSİNİZ. BEN DE KAH KAH... HEPİMİZ KÖŞEYİ DÖNERİZ KAH KİH KAH.

ŞEY, AFDERSİNİZ. MERABA ÖHÖ ÖHÖ, EFENDİM BİZ HİZMETÇİ OLARAKTAN ÇALIŞMAK İSTİYORUZ DA. AYIPTIR SÖLEMESİ, PARA FİLAN DA İSTEMEYİZ ŞAHSEN. KARNIMIZ DOYSUN YETER, EKMEK ÇARPSIN...

ZATİ NE DEMİŞLER. HAYATTA PARA MÜYİM Mİ, KAH KAH. İŞLEYEN DEMİR PAS TUTMAZ. HEM DE AYRICA...

MAŞALLAH, MAŞALLAH. ÇOK HAMARATMIŞINIZ. ÖVMEK GİBİ OLMASIN. AFERİN EVLADIM...

BİRAZ MOLA VERİN. AL BAKIIM İKİ ZEYTİN SANA. İKİ TANE DE KELEK BEYE. ZATİ ÇOK YEMEK FENAYMIŞ, GASTEDE OKUDUM. KOLESTİROL, MOLESTİROL OLURSUNUZ MAZALLAH...

HEM DE ÖÖLE PARA ALMAMAK FİLAN OLMAZ, AL BAKIIM ŞU YİMBEŞ KURUŞU, UTANMA, UTANMA. ON KURUŞUNU KELEK BEYE VER, ONBEŞİNİ SEN AL, SEN DAA ÇOK YORULDUN. BENDEN SİZE NASİAT PARA BİRİKTİRİN, MÜSRİF OLMAYIN. BEN HAYATTA BÖÖLE BAŞARDIM...

LAN ŞEVKİ, BEN DAYANAMII... CAM ARTIKIN. ÖLÜYORUM GALİBAM.

DAYAN ANAM, HERİFİN GÜVENİNİ KAZANIYORUZ.

ŞEY, AFEDERSİNİZ PİNTİZADE BEY. HER TARAFI SİLDİK. ŞEY, ANAHTARI VERİR MİSİNİZ? BİZ BU GECE UYUMI CAAZ. ÇAMLARI, BAHÇEYİ FİLAN DA SİLİCEEZ YAA... KEH KEH...

AA, TABİ BUYRUN EVLADIM.

AY ÖLÜCEEM GÜLMEKTEN. NASI DA KERİZLEDİK MORUĞU KAH KAH...

FARE SEZAYİ ABİ. BUYUR ANAHTARI... GÜLEGÜLE SOY, KİH!..

AFERİN OĞLUM SEZAYİ. SAYENDE KOSKOCA EVİ PIRIL PIRIL TEMİZLETTİK. BÜTÜN ÇAMAŞIRLAR BEMBEYAZ OLDU. GEREÇİ YİRMİBEŞ KURUŞUMUZ VE DÖRT TANE DE ZEYTİNİMİZ GİTTİ AMA KEH KEH.

LAN YAZIKTIR BİLLA ZAVALLI HIRSIZ YAKALANDI GALİBA ÜÇ GÜNDÜR ÇIKMADI.

BU ZAMANDA BUNDAN UCUZA İŞ YAPTIRMAK İMKANSIZ ZATİ. PİNTİZADELERİN EN UYANIĞI DA SEN ÇIKTIN. YAŞA SEZAYİCİİM...

AYIB ETTİN BABA NE DE OLSA PİNTİZADELERİN OĞLUYUZ.

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ TEL: 517 50 31
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CADDESİ NO: 65/67 CAĞALOĞLU 34 330 İSTANBUL 14 EYLÜL 1990 K.K.T.C FİYATI: 750 TL